

NSD Kultur hallår

... Agneta Andersson, konstnär som i samarbete med Koncentrat konstcentrum i Kiruna dragit igång en tvådagars workshop för barn i Parkalompolo som komplement till den årliga konstutställningen.

Årets Parkalompoloutställare, norska Aino Hivand, illustratör, konstnär och barnboksförfattare, leder workshopen tillsammans med konstnären Britta Marakatt-Labba och jojkkaren/författaren/slöjdaren Thomas Marainen.

18 barn mellan 5-11 år deltar från Parkalompolo, Kärendöjärvi, Kitki-öjoki, Kiruna och Arjeplog. De får bland annat uttrycka sina konstnärliga talanger genom att teckna, måla och jojka samtidigt som de lär sig ord på meankieli och samiska.

Workshopen startade på onsdagen och avslutas med en utställning i helgen.

Hur känns det?

-Det känns jätteroligt. Det är första gången vi anordnar en workshop för barn. Det har varit väldigt upp-

skattat av både föräldrar och barn, att barn har den här aktiviteten på sommaren, att det finns kulturaktiviteter likaväl som det finns fotbollskola och andra läger.

Hur fick du idén att göra en konstworkshop för barn?

- När Aino Hivand visade mig sin bok som hon hade skrivit och illustrerat så tänkte vi att vi bjuder in henne som utställare, säger Agneta Andersson och berättar att Hivand haft liknande workshops i Tromsö.

-Då föddes idén att se om man

kan få ihop en grupp. Jag tänkte att det ska nog räcka att få ihop en grupp med alla sommarbarn som är här och det visade sig vara med råge.

Vad har ni fått för reaktioner på projektet?

-Positiva. Orken att söka pengar och jobba för ett projekt är ganska tungarbetat men jag hoppas att vi på något sätt kan göra en fortsättning på det här.

Kommer det här att bli ett återkommande inslag under konstutställningarna i Parkalompolo?

-Det hade varit drömmen men jag vet hur krasst det är. Jag brukar tänka så här; vartannat år. Man måste hämta sig och hitta nya ingångar. Men det handlar ju också om pengar. Det är ju det som gör allting möjligt. Det pedagogiska arbetet tycker jag är viktigt men med små barn är det ju att kunna ge redskap och hantera sin omgivning med pensel och penna och ge de här verktygen till barnen. I dag är det ju jättehäftigt med data men det här är ju åt andra hållet, att själv undersöka.

ANDREA THÜR

NSD

20100729